Karyakin - Carlsen

Dünya Şampiyonluğu Maçı (7), New York
Analiz: [Tarık Selbes]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 a6 [Ünlü Moldovalı oyuncu, antrenör ve teorisyen Chebanenko'nun adıyla anılan bir sistem. Siyah b5 oynayarak merkezdeki gerilimi azaltıyor.] **5.♗d3 dxc4** [5...b5 6.b3 ♗g4 sonrası oyun Chebanenko Slavı olarak devam ederdi. Carlsen ise oyunu Kabul Edilmiş Vezir Gambiti'nin çok bilinen bir varyantına sokuyor.]

6.♗xc4 e6 7.♘f3 c5 8.0-0 b5 9.♗e2 ♗b7 10.dxc5 ♘c6!? [Çok sık rastlanmayan bir hamle.Diğer hamlelere bakalım: 10...♗xc5 11.♕xd8+ ♔xd8 12.♘d2 ♔e7 13.♘b3 ♗d6 14.♘a5 oyunda da Karyakin'in uygulamaya çalıştığı fikir; 10...♕xd1 11.♖xd1 ♗xc5 12.♘d2 ♘bd7 13.♘b3 ♗b6 14.a4 b4 15.a5± Fressinet-Karjakin Beijing Sportaccord blitz 2012 (8) 1–0 partisinde beyaz iyi kalmıştı.]

11.♘d2 [Karyakin bilmediği bir hamleyle karşı karşıya kalınca kötü bir tercih yapıyor ve üstteki varyantlarda da gördüğümüz manevrayı uygulamaya çalışıyor. Bundan 91 yıl önce Colle 11.a3 oynamıştı ve hemen hemen simetrik bir konumda Tartakower'e berabere yapmıştı 11...♗xc5 12.b4 ♗d6 13.♗b2 0-0 14.♖c1 ♖c8 Colle-Tartakower Paris 1925 (9) 1/2–1/2; 11.♕c2 ilginç bir denemeydi 11...♘b4 12.♕b3 ♗xc5 13.a4 ve siyah atın b4'te olması yüzünden siyahın b4 oynayamaması bu hamleyi kuvvetlendiriyor. Fakat en ilginç varyant şu görünüyor: 11.♕xd8+ ♖xd8 12.a4 b4 13.♘b5! güzel bir feda, her ne kadar siyah materyali hemen geri vermek zorundaysa da 13...axb5 *(13...♘e4! Carlsen'in hazırlığı olabilirdi 14.♘c7+ ♔d7 15.♘xa6 ♖a8 16.♗b5 ♖xa6 17.♘e5+ ♔c7 18.♘xf7 ♖g8 19.♗d3 ♘f6 20.♘g5 ♘d8 21.♗xa6 ♗xa6 22.♖d1 ve karmaşık belirsiz bir pozisyon.)*14.axb5 ♗xc5 15.bxc6 ♗xc6 16.♖a5 ♗d6 *(16...♗b6 17.♖a6 ♘d7 18.♗d2± ve beyaz üstün, siyah b4 piyonunu tutmakta zorlanıyor.)Beyazın vezir kanadında baskısı mevcut.*]

11...♗xc5 12.♘de4 [12.♘b3 ♗d6∓ Karyakin'in kaçırdığı hamleydi. Şimdi pozisyonda beyazın hangi taşının konumunu değiştirmek istiyorsunuz diye sorarsanız herhalde bu b3'teki at olur. O yüzden Karyakin fikir değiştiriyor ve atını e4'e oynayarak konumu sadeleştirmeye gidiyor.]

12...♘xe4 13.♘xe4 ♗e7 14.b3 ♘b4! [Güzel bir kare, at d3-c2 karelerine ve filin f6'ya geldiği durumlarda a2'ye baskı yapıyor.] **15.♗f3 0-0** [15...f5!? siyaha inisiyatif veren en ilginç hamleydi. Beyaz at gidecek güzel bir kare bulmakta zorlanıyor. Örneğin: 16.♘g3 *(16.♘d2 ♗xf3 17.♘xf3 ♕xd1 18.♖xd1 ♗f6 19.♘d4 ♖c8)* 16...♕xd1 17.♖xd1 ♗xf3 18.gxf3 ♗f6 19.♖b1 ♘xa2]

16.♗a3 [16.♗b2 f5 fikirlerinden çekinmiş olsa gerek. Karyakin bu hamlesiyle sanki Af6+ sonrası oyunu ters renkli fil finaliyle berabereye götürmeye razı olduğu mesajını veriyor.]



16...♖c8?! [16...♖a7! Can Arduman, Suat Soylu ve Mert Yılmazyerli ile oyunu izlerken düşündüğümüz hamleydi. Bilgisayar da onaylıyor. Kale a7'den b7'yi koruduğu gibi ileride d7'ye de gelebilir. Carlsen'den şüpheli bir hamle ama Af6 ile oyunu rahat bir berabere finale taşıdığını hesaplamış olmalı. Gerçi oyundan sonra bir şeyleri gözden kaçırdığını söylediyse de belki de bir an önce en kolay yoldan berabere yapmaktı amacı.]

17.♘f6+ [Bu hamleden sonra beyazın hiçbir problemi yok ve kazanabilecek tek taraf beyaz.] **17...♗xf6 18.♗xb7 ♗xa1 19.♗xb4 ♗f6!** [19...♖b8 20.♗xf8 ♕xd1 21.♖xd1 ♖xb7 22.♗b4 ♗f6 23.♗a5! ve aynı renkli filler ve beyaz filin siyah kaleyi domine edip piyonları bloke etmesi beyaza ufak bir üstünlük veriyor. Carlsen'in piyon eksik ters renkli fil finaline bırakma tercihi daha güvenli görünüyor.]

20.♗xf8 [20.♕f3 ♖c2 21.♗xf8 ♕xf8 22.♗xa6 b4 ve yine siyahın problem yok.]

20...♕xd1 21.♖xd1 ♖xf8



22.♗xa6 [Diğer bir deneme 22.b4 hamlesiydi 22...♖b8 23.♗xa6 ♔f8 ve beyazın filini nasıl oyuna sokacağı meçhul. Öte yandan b4 piyonu da her zaman siyah fil tarafından tehdit edilebilir. Dolayısıyla bu pozisyon da berabere gibi görünüyor.]

22...b4 [Ve artık korkacak hiçbir şey yok Carlsen için. Fili e7-f8'de tutsa bile beyazın ne yapacağı meçhul.] **23.♖c1 g6 24.♖c2 ♖a8 25.♗d3 ♖d8 26.♗e2 ♔f8 27.♔f1 ♖a8 28.♗c4 ♖c8 29.♔e2 ♔e7 30.f4 h6 31.♔f3 ♖c7 32.g4 g5 33.♔e4 ♖c8**

[33...♖c8 34.f5 ♖c5 35.fxe6 fxe6 ve beyaz bir şey elde etmiş değil. Karyakin'in teklifi üzerine oyun berabere bitti.]

½-½