SATRANÇ KİTABI SESLENDİRME KURALLARI

1. Kitap Detayları:

Kitabın yazarı, çevirmeni, gönüllü okuyucusu, ön kapak, içindekiler, index, önsöz, yazarla ilgili bilgiler, arka kapak, okunmaya başlama tarihi gibi bütün detay verileri ses kaydının başında ilk ayrımda seslendirilmeli, atlanmamalıdır.

2. Asıl oyun hamleleriyle analiz hamlelerini birbirinden ayırmak:

Oyunlar okunurken asıl oyun hamlelerinden Analize geçme sırasında analiz diyerek kısaca beklemek gerekir.

3. Analiz bittiğinde oyun hamlelerine dönerken "analiz bitti oyun" diyerek bir nefes almak gerekir.

4. Kitabın Ayrımlandırılması:

Kitabın ayrımlarının, yani kayıt edilen bölümlerinin konu başlığına göre değil, incelenen örneğe göre yapılması.

Mesela: Ayrık piyon konusu anlatılıyorsa bunun tüm örneklerini aynı dosyaya koymayıp, her bir örnek için ayrı mp3 dosyası yani yeni bir ayrım yapmak.

Aksi taktirde dosya çok uzuyor ve incelemesi güçleşiyor.

Örnek kısacık da olsa sorun değil. İsterse ayrım 5 dakika olsun. Orada bitirmek gerekir.

5. Kodlama İlkesi:

vezir a 1, fil e4 gibi kodlamalar yerine mutlaka yer isimlerini kullanmak.

Ankara, Bursa, ceyhan, Denizli, Edirne, Fatsa, Giresun, Hatay gibi.

Mesela: at bursa denizli 2. Fil alır hatay 8.

6. Diagramlar:

Diagramla başlayan örneklerde diagram baştan okunmalıdır. Önce beyaz taşlar sonra da siyah taşlar okunur. Mümkünse şah, vezir, kale, fil, at ve piyonlar sırası izlenmelidir. Diagram okurken de kareleri belirtmek için yine yukarıdaki şehir - ilçe kodlaması kullanılmalıdır.

7. Hata yapılması halinde:

Okuma sırasında dil sürçmesi ya da öksürme nedeniyle hata oluşursa; ideal olan kaydı hemen durdurup yanlış bölümü sildikten sonra doğru şekilde okuyup devam etmektir.

Ancak kayıt stüdyosunun imkanları nedeniyle bu mümkün olmazsa; o zaman hata yapıldığında kısa bir boşluk bırakmak için beklenir, sonra "düzeltiyorum" deyip hatalı kısım başından itibaren tekrar okunur ve kayda devam edilir.

8. Karışık oyunlar için partinin analissiz halinin eklenmesi:

Analizi çok detaylı olan örneklerde konunun sonuna partinin analizsiz hali de okunup eklenmelidir. Pgn dosyasının bulunması da buna ilaveten yapılabilir.

9. Ayrım ağacı ve isimleri:

Ayrımların başına gelinen konu başlığı ya da örneğin künyesi söylenir. Mp3 formatında kaydedilen dosyalara varsa bölüm ya da konu numarası ve başlık yazılır.

Kitap örneğin iki ana bölümden oluşuyorsa ses dosyaları hazırlanacak iki klasörün içine ayrı ayrı konulup sınıflandırılabilir.

10. Teknik konular: Mp3 kalitesi:

Kayıtların son hali 128 bps kalitesinde mp3 formatında yapılır.

SELİM&KERİM ALTINOK