Carlsen - Anand

2014 Dünya Şampiyonluğu Maçı (7)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6 4.0-0 [İkinci partide 4.d3 ile ana varyanttan kaçınmıştı Carlsen. Bu sefer ise şampiyon Berlin oyunsonunu oynamaya hazır.]

4...♘xe4 5.d4 ♘d6 6.♗xc6 dxc6 7.dxe5 ♘f5 8.♕xd8+ ♔xd8 9.h3 ♔e8 10.♘c3 h5 11.♗f4 ♗e7 12.♖ad1 ♗e6 13.♘g5 ♖h6 14.g3 ♗xg5 15.♗xg5 ♖g6 16.h4 f6 17.exf6 gxf6 18.♗f4 ♘xh4 19.f3 ♖d8 20.♔f2 ♖xd1 21.♘xd1 ♘f5 22.♖h1 ♗xa2 23.♖xh5 ♗e6 24.g4 ♘d6 25.♖h7 Diyagram



25...♘f7N [İşte modern satranç! Anand'ın yeniliği ancak 25. hamlede geliyor ve Carlsen buna karşı da hazırlıklı! 25...f5 kısa bir süre önce Taşkent Grand Prix'de oynanan hamleydi: 26.g5 *(26.♖xc7N* Carlsen büyük ihtimalle bu hamleyi oynayacaktı. *26...♘b5 27.gxf5 ♗xf5 28.♖xb7 ♗xc2 29.♘e3* sonrası oluşan konum siyah taşların koordinasyon problemi nedeniyle tehlikeli.) 26...♘f7 Giri-Radjabov Taşkent FIDE Grand Prix 2014 ½-½]

26.♘e3 ♔d8 27.♘f5 c5 28.♘g3 ♘e5!? [Uzun bir düşünmenin ardından oynanmış bu hamleyle Anand pratik olarak 31...Fxg4 kararını vermiş oluyor zira siyahın sonraki iki hamlesi eğer beyaza iki bağlı geçer vermek istemiyorsa hemen hemen zorunlu.] **29.♖h8+ ♖g8** [Eğer şah d7'ye veya e7'ye oynarsa Ae4 siyah için çok can sıkıcı olurdu zira hem c5 piyonu hem de e5'teki atı koruyan f6 piyonu tehdit altında.] **30.♗xe5 fxe5 31.♖h5 Diyagram**



31...♗xg4! [Diğer seçenek 31...♖f8 32.♔e3 ♗d5 33.♘e4 ♗xe4 34.♔xe4 ♖f4+ 35.♔e3 ♖b4 36.♖xe5 ♖xb2 37.♖xc5 varyantıydı ki basın toplantısında oyuncuların da belirttiği gibi bu konumda beyazın piyonları daha hızlı.]

32.fxg4 ♖xg4 33.♖xe5 b6 34.♘e4 ♖h4 35.♔e2 ♖h6 36.b3 ♔d7 37.♔d2 ♔c6 38.♘c3 a6 39.♖e4 ♖h2+ 40.♔c1 ♖h1+ 41.♔b2 ♖h6 42.♘d1 ♖g6 43.♘e3 ♖h6 44.♖e7 ♖h2 45.♖e6+ ♔b7 Diyagram



[Bundan sonraki oyunun etrafında şekillendiği yapı oluştu. Beyazın ana fikri atı d5'e koyup kaleyi yedinci yataya getirerek siyahın piyon yapısındaki zayıflık olan c7 piyonuna baskı yapmak. Anand ise bunu ustaca engelliyor.] **46.♔c3 ♖h4 47.♔b2 ♖h2 48.♘d5 ♖d2** [d5'e gelen at hemen kovuluyor**.] 49.♘f6 ♖f2 50.♔c3 ♖f4 51.♘e4 ♖h4 52.♘f2 ♖h2 53.♖f6 ♖h7 54.♘d3 ♖h3 55.♔d2 ♖h2+ 56.♖f2 ♖h4 57.c4 Diyagram**



[Durumun değişmediği hamlelerden sonra Carlsen nihayet atını d5'e oturtmak fikriyle piyonunu c4'e sürüyor. Siyah eli kolu bağlı dururs beyaz at manevralar sonucu d5'e oturacak ve durum tehlikeli bir hal alacak.]

57...♖h3 58.♔c2 ♖h7 59.♘b2 ♖h5 [Anand c6 ve b5 oynayarak atın d5'e gelmesini engellemeyi ve c4 piyonuna olan baskıyla beyazın konumunu geliştirmesini engellemeyi planlıyor ancak bu sürüşlerden sonra c5 piyonu zayıflayacağı için kalesini beşinci yataya koyuyor.] **60.♖e2 ♖g5 61.♘d1 b5 62.♘c3 c6 63.♘e4 ♖h5 64.♘f6 ♖g5** [Anand basın toplantısında şu varyantı gösterdi: 64...♖f5 65.♖e7+ ♔b6 66.♘d7+ ♔a5 *(66...♔c7!* Anand'ın gözden kaçırdığı şey artık bu hamlenin mümkün olması *67.♘xc5+? ♔d6* sonrası kale g5'te olmadığı için Ae4 hamlesi yok*)* 67.♘e5 ve beyaz kazanıyor.]

65.♖e7+ ♔b6 66.♘d7+ ♔a5 [Şah a5'te kendine korunaklı bir yer buluyor, üstelik b4 üzerinden beyaz piyonları da tehdit edecek.] **67.♖e4 ♖g2+ 68.♔c1 ♖g1+** [Bilgisayar burada güzel bir olanak gösteriyor: 68...♔b4 69.cxb5+ ♔c3 70.♖e3+ ♔d4 71.♖e5 cxb5 72.♖xc5 a5!! Gerçekten önceden görülmesi zor, harika bir olanak. 73.♖xb5 ♔c3 74.♖c5+ *(74.♔b1 ♖b2+ 75.♔a1 ♖xb3; 74.♔d1? ♖d2+ 75.♔e1 ♖xd7)* 74...♔xb3 ve partide oluşan kale ve at kaleye karşı finali erkenden elde ediliyor. Böylece oyuncular zaman kazanabilirdi.]

69.♔d2 ♖g2+ 70.♔e1 Diyagram



70...bxc4! [Anand'dan iyi hesaplanmış bir hamle. İlk bakışta amatör bir oyuncu hamlesi gibi duruyor ancak beyaz siyahın son piyonu da tahtadan kaldırmasını engelleyemiyor.] **71.♖xc4 ♖g3 72.♘xc5** [72.♖xc5+ ♔b4 73.♖xc6 ♔xb3 74.♖xa6 ve yine kale at kaleye karşı finali yani beraberlik!]

72...♔b5 73.♖c2 a5 74.♔f2 ♖h3 75.♖c1 ♔b4 76.♔e2 ♖c3 77.♘d3+ ♔xb3 Diyagram



[Artık beyazın piyonu kalmadı ve konum siyah piyonlarını verse dahi teorik berabere. Carlsen rakibini yorarak kazancı zorlamayı deniyor.]

78.♖a1 ♔c4 79.♘f2 ♔b5 80.♖b1+ ♔c4 81.♘e4 ♖a3 82.♘d2+ ♔d5 83.♖h1 a4 84.♖h5+ ♔d4 85.♖h4+ ♔c5 86.♔d1 ♔b5 87.♔c2 ♖g3 88.♘e4 ♖g2+ 89.♔d3 a3 90.♘c3+ ♔b6 91.♖a4 a2 92.♘xa2 ♖g3+ 93.♔c2 ♖g2+ 94.♔b3 ♖g3+ 95.♘c3 ♖h3 96.♖b4+ ♔c7 97.♖g4 ♖h7 98.♔c4 ♖f7 99.♖g5 ♔b6 100.♘a4+ ♔c7 101.♔c5 ♔d7 102.♔b6 ♖f1 103.♘c5+ ♔e7 104.♔xc6 Diyagram



[Çok kolay olmasa da kale ve fil kaleye karşı finali kadar da zor olmayan teorik bir berabere konumu oluştu. Ancak bu finali meşhur bir partide Polgar'ın Kasparov'a kaybettiğini hatırlarsak yine de beyazın bir süre devam etmesi

anlaşılabilir. Keza Carlsen'in de Erwin L'Ami karşısında Wijk Aan Zee 2011'de elde ettiği bir galibiyet de mevcut. Anand ise beraberliği yapmakta hiç zorlanmıyor ve hiçbir ilerleme elde edemeyen Carlsen 122. hamlede nihayet berabereye razı oluyor.]

104...♖d1 105.♖g6 ♔f7 106.♖h6 ♖g1 107.♔d5 ♖g5+ 108.♔d4 ♖g6 109.♖h1 ♖g2 110.♘e4 ♖a2 111.♖f1+ ♔e7 112.♘c3 ♖h2 113.♘d5+ ♔d6 114.♖f6+ ♔d7 115.♘f4 ♖h1 116.♖g6 ♖d1+ 117.♘d3 ♔e7 118.♖a6 ♔d7 119.♔e4 ♔e7 120.♖c6 ♔d7 121.♖c1 ♖xc1 122.♘xc1

½– ½